

maquis'arts

Artistes en collectif

**LA MAISON DE L'ENFANCE ROBESPIERRE ET
LE CENTRE GERONTOLOGIQUE CONSTANCE MAZIER D'AUBERVILLIERS**

PRESENTENT

Le BUREAU des rêves

**Paola Pirovano
01 40 05 15 60
collectif.maquis.arts@gmail.com**



Le Bureau des rêves est un projet qui vise à libérer la parole et le geste artistique de tous, petits et grands.

Via des outils vecteurs de langages expressifs (objets, mots, lumière, sons, espace), chacun vient offrir en partage une part de son univers intime et singulier.

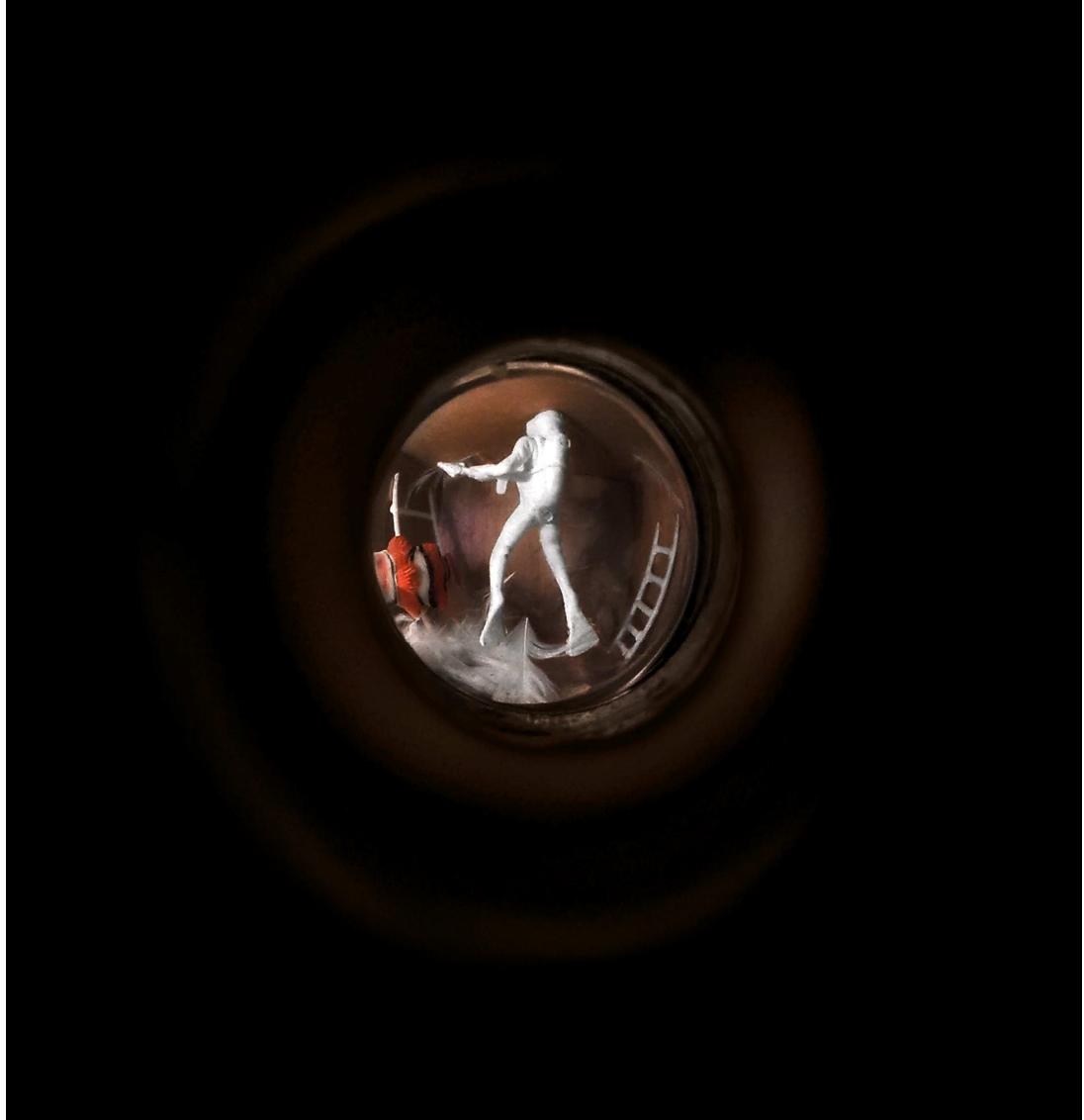
A partir d'objets chargés d'une valeur affective, les participants explorent et travaillent autour de la notion du rêve, des sensations et des émotions qu'il véhicule pour les représenter sous forme de petites boîtes magiques à regarder et à écouter comme des secrets enfin révélés à l'autre.

Outre la création artistique, *Le Bureau des rêves* est un espace, un temps qui tend à favoriser les relations parents-enfants, à tisser du lien intergénérationnel, à valoriser et à transmettre la diversité des cultures et des identités.

Sous la direction artistique du **Collectif Maquis'Arts et Cie**, en association avec le personnel de la **Maison de l'Enfance Robespierre d'Aubervilliers**, une installation plastique et sonore sera réalisée par l'ensemble des participants.

Elle aura la forme d'une sorte de bureau où **sont collectés dans des boîtes de toute forme et de toute taille des fragments de rêves**.

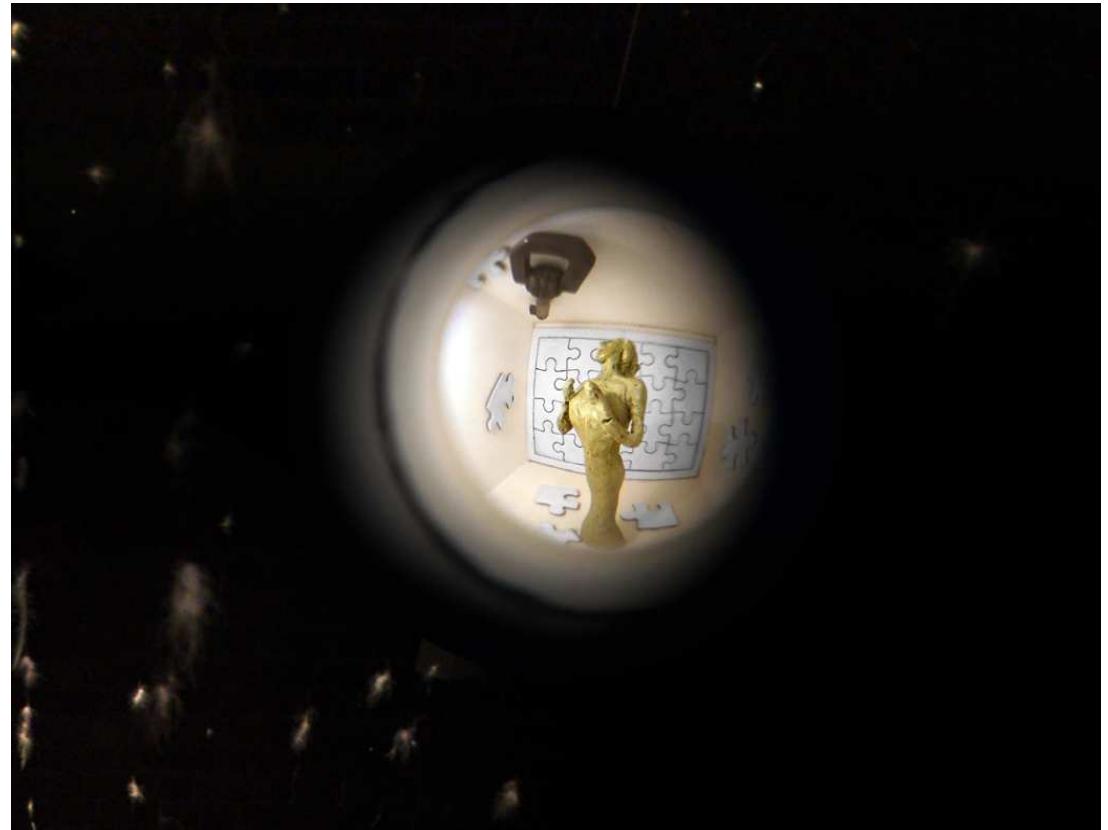
En jetant un œil à l'intérieur, soit par un œil de bœuf, un trou de serrure ou une simple petite fenêtre, **apparaissent des visions précieuses et oniriques qui sont conservées là pour être maintenues en vie et transmises d'un imaginaire à l'autre...**



L'ancrage de la Maison de l'Enfance Robespierre sur le terrain, la proximité avec les familles, l'expérience des animateurs permettent de constituer **un groupe investi, composé d'enfants et de parents d'origines culturelles différentes.**

Les liens réguliers de la **Maison de l'Enfance Robespierre** avec le **centre gérontologique Constance Mazier** facilitent l'intégration ponctuelle de personnes âgées.

L'atelier concernera **entre cinq et dix familles** de façon à mener l'action sur la durée et en profondeur.



La mission de ce bureau est de donner à voir dans un cadre intime des rêves et des utopies qui sont autant de points de départ vers d'autres manières d'être au monde...

LES OBJECTIFS

Affirmer l'expression de la créativité et de la sensibilité dans un échange interculturel et intergénérationnel :

- Révéler la **capacité de création, d'imagination, d'invention** des enfants et leur expressivité
- **Affiner la motricité et la concentration** de l'enfant grâce à des réalisations minutieuses
- **Développer la prise de confiance et la gratification** : estime de son potentiel et de sa singularité
- Sensibiliser les participants à la **diversité culturelle**
- **Développer la conscience individuelle et collective** afin de se mettre en avant tout en respectant autrui
- **Élargir le champ artistique des petits et des grands**
- **Faire la découverte du monde des objets**, de leur symbolique et de leur potentiel expressif et poétique

Susciter d'autres liens parents-enfants et intergénérationnels :

- Permettre aux enfants de **découvrir ou redécouvrir le lien avec des personnes âgées**
- Inciter les participants à créer des **relations avec des personnes de différents âges**
- **Resserrer les liens familiaux** au travers de temps de création partagés
- Encourager les parents à participer activement aux activités de leurs enfants
- Favoriser la **transmission des savoirs et des traditions**

Cultiver un rapport sensible à langue française :

- **Encourager la pratique de la langue** de façon ludique
- **S'approprier la langue française** et se familiariser avec la prise de parole en public

LES ATELIERS

Parents et enfants sont engagés sur tous les axes de la création en faisant appel à leurs souvenirs, leurs sensations, leurs émotions et leurs idées les plus farfelues.

Le point de départ, le déclencheur du projet, repose sur les **objets apportés par les participants**. Chacun est chargé d'une histoire affective qui sera racontée. Ensuite, ces objets de tout âge, de toute facture seront mis en commun et déplacés de leur fonction première. **Par jeux d'associations** sans logique apparente, en les masquant, les retournant, ils deviendront les sujets d'un rêve/ou cauchemar ouvert à toutes sortes d'interprétations. Ainsi, à travers ces **objets évoqués, manipulés et mis en scène**, l'atelier sera un terrain de jeu où **chacun viendra révéler et transmettre à l'autre une part de soi, de sa culture et de ses secrets**. Les objets collectés deviendront un bien commun qui pourra être échangé, réinterprété ou transformé. La construction des boîtes à rêves sera prétexte à **échanger des compétences, des savoir-faire, des techniques, etc...**

Tout reste ouvert : travaux d'aiguilles, collages, constructions, peintures, système d'éclairage...

Parents et enfants, dans un échange complice, seront amenés à tisser des liens nouveaux où **chacun viendra amener un peu de son savoir, de son expérience de vie, de sa sensibilité... et de ses rêves**.

Les activités de construction, de manipulation des objets et d'invention des récits sont complémentaires, elles peuvent intéresser et motiver toute la famille.

C'est une grande fabrique à rêves qui sera mise en œuvre.

Tisser des liens interfamiliaux et interculturels

L'échange intergénérationnel est assurément gratifiant pour les personnes âgées qui ont ici l'occasion de faire valoir leur expérience, partager leur histoire, transmettre une mémoire.

Pour les enfants, dans le cadre particulier de la ville d'Aubervilliers, cette rencontre compense d'une certaine manière l'absence de grands-parents restés dans le pays d'origine et décloisonne le noyau familial.

L'activité commune donne du sens à ce lien, le resserre et le construit.

Elle casse la solitude et la mise à l'écart de la société des personnes âgées. Les enfants ouvrent aussi des horizons aux anciens.

C'est un enrichissement mutuel en termes de mentalités.



Tisser des liens intergénérationnels

POURQUOI LE REVE?

C'est un domaine infini et totalement libre qui permet de relativiser le lien à la réalité. Sans véritable logique, il est **le lieu de tous les possibles, il échappe à la raison et il peut ouvrir une autre conscience de soi-même.**

« *Le rêve* », comme dit Henri Michaux, « *est la rentrée de l'inconscient dans le conscient. Le rêve est l'apparition du morceau d'homme sacrifié* ».

Le rêve est une manière de reconnaître et de faire reconnaître son étrangeté au-delà de tous les clivages sociaux, intergénérationnels ou culturels. Dans une société aux formes et aux discours de plus en plus standardisés, il est une voie pour approcher ce qui reste invisible à nos yeux.

A partir de ces rêves qui vont trouver une représentation plastique, **des récits seront inventés**, enregistrés et diffusés en boucle pendant leur découverte. .



La langue commune sera le français, langue d'échange et de partage, dans le plaisir et l'invention sonore et lexicale, sans interdire l'intégration de sonorités, d'expressions et autres contributions des langues maternelles des participants

POURQUOI LES OBJETS?

Chaque participant amènera trois ou quatre objets de son choix, **objets chargés d'une haute valeur affective**. Objets de rien, fabriqués en série, sans valeur esthétique, ou objets précieux et anciens seront ainsi exposés et racontés.

Pourquoi ont-ils été choisis ? Quelle est leur fonction, leur histoire ? Avec quoi et par qui ont-ils été fabriqués ?

Comment leur offrir une seconde vie ?

Ces objets seront aussi prétextes à s'interroger sur la profusion d'objets fabriqués par notre société, sur leur devenir et sur notre lien à l'environnement. Sur quoi repose la richesse, est-elle seulement matérielle ?

Il sera intéressant de voir la différence entre les objets apportés par les adultes et ceux apportés par les enfants.

Ces objets seront des supports qui permettront d'échanger sur la valeur des choses, sur ce que l'on veut garder à tout prix, cacher, montrer ou donner.

Selon leur disposition dans la boîte, placés à l'envers, en lévitation ou amalgamés, selon le décor et l'éclairage, **ils deviendront les éléments signifiants d'univers qui ne pourront être découverts qu'à travers de minuscules**



POURQUOI UNE INSTALLATION SONORE ET VISUELLE?

L'installation sonore et visuelle de toutes les boîtes à rêves nécessite un engagement collégial dans lequel chacun donne le meilleur de soi pour un résultat commun, un plaisir partagé.

Elle offre une **représentation synthétique d'un processus créatif de longue haleine.**

Ouverte au public, elle tend à **valoriser le travail individuel et collectif des participants.**

D'une boîte à l'autre, elle déploie une grande diversité d'univers ouverts à tous les imaginaires. Les récits enregistrés des rêves sont chuchotés à l'oreille. **C'est une installation qui sollicite les sens, les émotions et l'imagination.**



POURQUOI ET COMMENT DONNER UNE REPRESENTATION A SES REVES?

Loin de tout ce qu'a pu nous dire « le bon vieux » Sigmund Freud sur notre inconscient, le rêve est ici un moyen de lâcher prise, de céder à toutes les bizarries, affabulations, prémonitions....Dans cet atelier, il s'agira avant tout de jouer, de **s'approprier le réel pour le transformer** selon ses désirs.

Chaque boîte à rêves sera comme le plateau miniature d'un théâtre avec ses personnages (objets), son décor, sa lumière, son atmosphère.

Sans représenter nécessairement une histoire très cohérente, la boîte à rêves sera comme une sorte de vision, rêve ou cauchemar, qui cherche à **susciter surprises, sensations et questionnements.**

Donner une représentation aux rêves c'est tenter de donner une forme à l'informulable, à l'indicible, à une part secrète de nous-mêmes. Pour y arriver, les participants s'appuieront sur tous les objets collectés, ils joueront avec leur couleur, leur texture, leur histoire intime pour créer des associations ou des familles tout à fait singulières.

L'essentiel sera d'**apprendre à regarder autrement un monde apparemment familier en se servant de tous ses sens** : toucher, odorat, ouïe...Il pourrait être amusant de se défaire de la vue ou du toucher pour les organiser dans l'espace et ensuite constater de qu'ils nous donnent à voir et à imaginer. Ces jeux sont destinés à lever les inhibitions, à développer la créativité de chacun, à se surprendre et à surprendre les autres. Le tout se fera dans une écoute attentive pour créer une émulation et un plaisir collectif. **La rencontre de tous les potentiels créatifs générera de multiples propositions de rêves** qui seront enregistrés. Les participants ayant des difficultés à s'exprimer en français ne seront pas « pénalisés ». Le rêve, par définition, laisse toujours une sensation d'inachevé, il peut se raconter par petites bribes de mots ou de sonorités musicales, il est « une zone en chantier » qui cherche à trouver une unité. On pourra à partir des enregistrements créer des collages de mots, des distorsions dans la vitesse d'élocution, ou une écoute de la parole à l'envers. **Enfants et adultes pourront ainsi travailler de manière complice et solidaire.**

COMMENT PREPARER CES ATELIERS ?

En amont, **un temps de préparation est prévu entre le Collectif Maquis'Arts et l'équipe de la Maison de l'Enfance Robespierre.**

Ce temps de travail permet aux animateurs de s'approprier la démarche en jouant eux-mêmes avec les objets et les mots. L'objectif est d'assurer un encadrement de qualité afin de perpétuer l'action dans les futurs activités et projets proposés par le centre.

Parallèlement, afin de s'ouvrir aux arts de la scène ou aux arts plastiques, **des sorties au musée, dans des ateliers d'artistes ou au théâtre sont organisées pour les participants.**

L'ouverture à la culture est aussi envisagée comme un moyen de tisser du lien social.

Des rencontres sont organisées autour des représentations avec les équipes artistiques.

C'est l'occasion d'exprimer ses impressions, ses émotions, d'affirmer ses goûts.

Sorties culturelles prévues :

- **visite de l'atelier de la compagnie des Rémouleurs** en résidence à Aubervilliers
- **Spectacles** puisé dans la programmation 2013/2014 du **Théâtre de la Marionnette à Paris** et du **Théâtre de la Commune d'Aubervilliers**
- **Visite d'une exposition d'art brut** à la Halle Saint Pierre à Paris

Elzbieta Jeznach, marionnettiste et plasticienne assiste les participants pour la conception et la réalisation des boîtes à rêves.

Dominique Duthuit, médiatrice et auteure-metteuse en scène accompagne le projet de bout en bout, des jeux de manipulation jusqu'à la mise en scène des boîtes en passant par l'enregistrement et le montage des récits de rêves. **La présentation du projet s'intègre dans le calendrier festif de la Maison de l'Enfance Robespierre** de façon à inciter d'autres familles à participer à l'édition suivante.

CALENDRIER

Janvier 2014 : Préparation des ateliers et rencontre avec les familles

Mi-janvier – Mai 2014 : l'atelier a lieu une fois par semaine hors vacances scolaires.

Il prévoit 18 séances de 2h:

9 séances avec Dominique Duthuit: travail sur les objets et création des récits (dont 1 séance au Centre Gérontologique Constance Mazier)

9 séances avec Elzbieta Jenzach: construction plastique des boites à rêves avec (dont 1 séance au Centre Gérontologique Constance Mazier)

4 sorties culturelles sont aussi prévues.

Juin 2014 : installation du *Bureau des Rêves* lors de la Fête de fin d'année de la Maison de l'Enfance Robespierre à l'Espace Renaudie à Aubervilliers

Samedi 4 octobre 2014 : installation du *Bureau des Rêves* dans le cadre de la Nuit Blanche à Aubervilliers

RAPPEL

QUOI?

Une action qui explore l'univers du rêve à travers la construction d'une installation sonore et visuelle dans un contexte interculturel et intergénérationnel.

QUI?

5 à 10 familles d'origines culturelles différentes dont les enfants sont inscrits à la Maison de l'Enfance Robespierre et un groupe de pensionnaires du centre gérontologique Constance Mazier.

QUAND?

De janvier à octobre 2014:

Une séance de 2h par semaine de janvier à mai, deux restitutions publiques à juin et octobre.

OU?

L'action se déroule en Seine-Saint-Denis à Aubervilliers, dans le Quartier Robespierre-Cochennec-Péri.

BIOGRAPHIES

Dominique Duthuit, médiatrice, auteure-metteuse en scène

Après des études à l’Ecole Supérieure des Beaux-Arts, elle a enseigné pendant près de 10 ans en classe maternelle et élémentaire. Vers l’âge de 30 ans, elle est devenue journaliste spécialisée dans le secteur jeunesse pour différents média (France 5, Canal J, France Inter, le Figaroscope, ...). Passionnée par les questions de pédagogie et de transmission de la diversité des formes artistiques, elle mène depuis 5 ans des ateliers de sensibilisation au théâtre en partenariat avec l’Education Nationale à Pantin et dans le 13ème arrondissement. Elle collabore avec de nombreuses institutions telles que l’Opéra Bastille, la Cité de la Musique, le Festival Excentrique et le Théâtre de la Marionnette à Paris en qualité de rédactrice pour restituer auprès des publics le contenu et le sens des projets culturels et artistiques qu’elles initient ou accompagnent.

Elle rejoins le Collectif Maquis’Arts et Cie en 2012.

Elzbieta JEZNACH, marionnettiste et plasticienne

Depuis son arrivée à Paris en 1990, Elzbieta Jeznach a la chance de faire plusieurs rencontres décisives qui vont la marquer, l’orienter et la soutenir dans son travail. Roland Topor qui l’encourage à s’exprimer avec la marionnette, François Lazaro avec qui elle participe à l’aventure de Clastic-Théâtre. Elle crée la Compagnie Miettes de Spectacles en 1997, anime de nombreux ateliers dans les écoles et fonde une troupe d’enfants avec lesquels elle réalise ses premières créations qui sont présentées dans de nombreux festivals. À partir de 2002, elle met en scène 5 spectacles inspirés d’œuvres de Roland Topor. Aujourd’hui ses deux thèmes de recherche sont le développement durable et les rêves.

LE COLLECTIF MAQUIS'ARTS ET CIE

Le **Collectif Maquis'Arts et Cie** est implanté depuis 2009 à Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis.

Sa création en 2005 repose sur son nom :

Collectif. Rencontre des cultures. Solidarité.

Maquis'Arts. Résistance à la standardisation.

Et Cie. Ensemble, sans exclusions.

S'engager ardemment dans des actions sur le territoire, remettre le mot, les histoires, l'imaginaire au cœur des villes

LA MAISON DE L'ENFANCE ROBESPIERRE

Implantée depuis vingt ans dans le quartier Robespierre-Cochennec-Péri à Aubervilliers, la Maison de l'Enfance Robespierre accueille des enfants de 6 à 13 ans - en moyenne 110 chaque année - tous les jours après l'école, les mercredis et pendant les vacances scolaires.

Son ambition est d'encourager les enfants à pratiquer des activités qui leur permettent de découvrir et d'expérimenter le monde qui les entoure dans une ambiance ludique et adaptée à leur âge.

Elle est attentive à proposer des projets culturels et sportifs ayant comme but l'épanouissement de l'enfant tout en contribuant à renforcer l'œuvre d'éducation de l'école.

La Maison de l'Enfance Robespierre s'attache à réduire les inégalités qui subsistent dans l'accès à la culture et aux savoirs, à travers une programmation variée qui fait appel à des professionnels de différentes pratiques artistiques.



Contact : Paola Pirovano 01 40 05 15 60
collectif.maquis.arts@gmail.com



Maquis'Arts Collectif



Maquis'Arts

